

PROJET N°

1



..... *L'explication par l'artiste*

Pour ce projet, l'idée serait de proposer un oiseau vivant dans la région, la huppe fasciée, habitée de quelques saynètes de petits personnages.

Une image douce et poétique dans cet environnement bucolique, un symbole de voyage, de liberté et un imaginaire à s'inventer...

Le fond dans les tonalités rouges fera écho aux éléments rouges présents sur tous les bâtiments de ce lotissement et permettra ainsi d'intégrer la fresque. Il sera demandé à l'architecte le RAL de cette couleur.

L'oiseau sera peint sur les deux faces afin de casser l'angle.

Les petits personnages racontent des histoires, des saynètes qui relèvent de la vie du Quarante, ils représentent des passants ou des habitants, que j'aurai rencontré, ou encore des éléments du patrimoine artistique, social et culturel. Des personnages qui dansent, qui font de la musique, du sport, des familles qui vont faire leurs courses, ou des enfants qui vont à l'école.. autant d'histoires à illustrer, à s'inventer que les habitants et usagers pourront me souffler et s'approprier.

Je travaille depuis quelques années sur le thème de «nature habitée».

Un monde où l'échelle de représentation entre l'Homme et la nature est inversée. Ici les hommes s'adaptent, ils aident et nourrissent la nature. L'image est poétique et rassurante mais soulève de nombreuses réflexions environnementales et sociales.

Le travail offrira une vision d'ensemble, visible de plusieurs dizaines de mètres de loin, mais propose aussi une lecture de plus près avec une attention aux détails.

Tous les échanges, les rencontres auxquels je pourrai participer sont pour moi des sources d'inspiration. L'ambition de mes réalisations est avant tout de partager, de rencontrer, de laisser ou de retranscrire une trace, un passage. En effet j'aime l'idée que les habitants ou usagers puissent s'approprier la fresque, c'est eux qui la font vivre après sa réalisation.

PROJET N°

2



..... *L'explication par l'artiste*

Ma marque de fabrique depuis plus de 20 ans est le Graffaune (contraction de graffiti et faune), j'ai donc naturellement choisi de vous proposer un thème qui m'est très cher et sur lequel je travaille depuis de nombreuses années, celui de l'insertion des animaux dans l'espace public.

Pour ce projet d'embellissement du mur extérieur à l'angle des rues de Beauregard et Jean Macé, j'aimerais vous proposer une envolée d'oiseaux graphiques et gracieux.

Afin d'inscrire au mieux cette fresque dans le cadre environnant, j'ai choisi d'utiliser des couleurs vives que sont le bleu, le rose et le jaune. Pour faire le lien avec le Conservatoire "Le Quarante" et faire figure de trompe-l'oeil, l'envole de mes oiseaux se fera dans un élan dynamique mélangeant des plumes, des notes de musique, des pages qui s'envolent, des livres en origami et d'un drapé de rideau. Ainsi tous les arts seront mis en valeur.

Quant au choix des oiseaux, celui-ci s'explique aisément, c'est un animal énergique et rapide. La nuée semble s'amuser, elle virevolte, se pose puis prend son envol sur l'angle du bâtiment. Le nom de la fresque est « la douce envolée ». Ils virevoltent les ailes déployées dans un décor végétal en mouvement, de passage sur la façade comme pour laisser leurs empreintes.

Les animaux viendront se fondre dans le paysage et s'incorporeront dans la commune comme des habitants à part entière. J'aime utiliser l'environnement qui m'entoure pour enrichir de détails mes réalisations je prendrai donc en compte la végétalisation environnante.

De plus, j'utilise uniquement des peintures à base d'eau, respectueuses de l'environnement et qui résistent aux intempéries. J'applique toujours un vernis sur les fresques pour assurer leur pérennité.

La fresque a pour vocation à surprendre les promeneurs, à faire rêver et voyager ainsi que d'apporter une énergie visuelle positive et moderne en harmonie avec le quartier.

Ce projet a pour but d'embellir l'espace public, de favoriser l'inclusion sociale, de développer le street art dans la ville mais aussi de créer du lien entre les générations, de sensibiliser le public à cette technique artistique, de travailler, de partager quelque soit nos origines quelque soit nos parcours. Je veux vraiment créer une unité autour de ma fresque.

Cet atelier de création sera un lieu de production mais aussi un lieu d'échanges et de rencontres.

PROJET N°

3



..... *L'explication par l'artiste*

Les animaux sont utilisés comme sujets d'art depuis des siècles et portent souvent des significations symboliques fortes qui varient selon les cultures et les régions.

Par mon travail, j'aime à jouer avec ces représentations pour créer un dialogue avec les spectateurs.

Chacun peu s'approprier le sujet de par son histoire, son vécu et sa culture. C'est une ouverture sur l'autre, une invitation au voyage et à la découverte.

Sur le mur de la résidence les Horizons, c'est également une invitation à renouer avec la beauté de la nature, questionner sa place dans la ville, le monde qui nous entoure que j'ai envie de mettre en avant.

J'utilise des couleurs vives, comme le rouge vif que l'on retrouve sur ces immeubles où le jaune lumineux du Quarante, pour sortir de la grisaille du béton. La couleur a ce pouvoir d'égayer le quotidien, j'ai pu l'observer lors de mes nombreux voyages. C'est cette énergie que j'essaie de retransmettre à chacune de mes fresques.

Cette couleur jaune est la base de ma proposition. C'est une couleur qui représente le soleil, le rayonnement et qui encrera la fresque dans le quartier, en regard au conservatoire à rayonnement départemental Le Quarante. Sur le motif de l'animal, j'ai envie de proposer le toucan, pour plusieurs raisons.

Ce petit animal curieux, qui a un bec presque aussi gros que son corps, attise la curiosité et la sympathie de tous ses observateurs, grands comme petits. En outre, il est le totem de ceux et celles qui désirent être vus et entendus. S'il apparaît dans votre vie, c'est qu'il est temps pour vous de sortir des ombres et dévoiler vos couleurs. C'est l'emblème parfait pour symboliser la dynamique de ce nouveau quartier, qui se révèle aux yeux de tous. Et enfin car il symbolise l'exotisme, le voyage... un nouvel horizon.

La couronne symbolisée au dessus du toucan, est un symbole que je met sur tous les sujets que je peins, pour montrer l'importance de l'être présent.

PROJET N°

4



..... L'explication par l'artiste

Par ce visuel nous proposons de redessiner l'angle du bâtiment sous une forme composée de cubes et de pavés symbolisant différentes idées sous une forme totémique. Ce totem prendra vie comme s'il était suspendu au toit, sculpté à même le mur dont il modifie ainsi la structure dans l'oeil du spectateur. L'arrière-plan nous entraîne quant à lui dans un espace différent, végétal celui-ci, qui semble venir de l'intérieur du bâtiment, lui conférant une dimension vivante prête à sortir du cadre pour s'épanouir à l'extérieur.

QUELLES SONT LES IDÉES REPRÉSENTÉES ?

- l'architecture, avec cette accumulation de cubes et de pavés de différentes formes, qui nous ramènent à l'essence de la discipline, un jeu de construction assemblant des pleins et des vides pour générer un espace nouveau.
- l'artisanat avec les matériaux, le bois, le fil, les cubes taillés ...
- les arts, les savoirs : instruments de musique, livres, sculpture, gravure, peinture...
- l'idée du collectif par l'agglomération et l'imbrication de formes et d'instruments : un ensemble d'individus, de talents, de savoirs et de sensibilités formant une entité autre qui n'existe que grâce à cette somme et au lien qui les unit.
- l'environnement, à travers l'idée de récupération de matériaux pour créer de nouvelles formes, et par la présence de cette végétation qui intervient en arrière-plan comme un écran porteur de vivant.

COMMENT CE TOTEM DIALOGUE-T-IL AVEC SON ENVIRONNEMENT ?

- Par ses formes géométriques inspirées des façades et des formes architecturales de la résidence même, et du bâtiment du 40 à proximité.
- Avec sa gamme chromatique qui entre en harmonie avec la palette colorée de l'urbanisme du quartier (façades dont la gamme s'étale du blanc cassé chaud à des jaunes légers et ocre-jaunes clairs, avec des éléments parfois peints dans des couleurs plus tranchantes comme le jaune (sur le 40) ou le rouge (résidence)). On retrouve toutes ces couleurs dans la fresque, dont la palette s'étire jusqu'aux verts chauds apportés par la végétation, que l'on retrouve également dans notre totem.

COMMENT LE VISUEL EST-IL INTÉGRÉ SUR LE BÂTIMENT ?

La technique utilisée est celle du trompe-l'oeil. Le dessin, préparé au maximum en atelier sera finalisé sur place car les perspectives, en anamorphose, demandent à être soigneusement travaillées sur place en fonction d'un point de vue choisi. L'ensemble sera rendu avec un aspect hyperréaliste, pour que les éléments aient l'air de « jaillir » du mur. Les cubes et pavés seront texturés dans des effets de bois naturel et de bois peint leur conférant une présence réelle et chaleureuse.

L'arrondi qui vient souligner la végétation sur la gauche sert d'introduction au visuel, il nous permet de passer du « vrai » du bâti au « faux » du trompe-l'oeil. Cet élément est proposé ici comme une ligne douce qui vient équilibrer le jeu d'angles et de lignes, et répondre au 0 qui figure sur l'autre face, tout en apportant une touche contemporaine.

Ce visuel est conçu comme une oeuvre intemporelle pensée dans la durée, avec une part d'abstraction pour permettre aux habitants d'y projeter leur propre imaginaire, de vivre sereinement avec ses formes et ses couleurs douces, et au final de se l'approprier de manière durable.